

8.05x25.11	1	עמוד 22	כותרת - כלכליסט	15/05/2025	94094619-2
מאגנט - הוצאת ספרי - 25910					

אנרגיה חלופית

המלצות לשעות של פנאי



ספרים

להבין את הקשר בין יצירה קולנועית, הגירה וזהות

שני ספרי קולנוע חדשים מספרים סיפור על יצירה והגירה. "מברלין להוליווד" מאת יובל ריבלין (הוצאת מאגנט) ממשיך את העיסוק האקדמי שלו במוטיבים של הגירה וזהות, ובעיקר בזהות היהודית, בקולנוע האמריקאי. ספרו הקודם, "עכבר ששאג", עסק בתכנים ובסרטים שעוסקים בהגירה יהודית לאמריקה. ספרו החדש מספר את סיפורם של הבמאים היהודים שברחו מגרמניה להוליווד אחרי עליית הנאצים, ולמעשה מראה עד כמה הקולנוע הגרמני השפיע על הקולנוע האמריקאי. "אם יש לה מצלמה ביד היא לא מפחדת" הוא ספרה של דבורית שרגל, שיצרה ארבעה סרטים על סדרת ספרי "ילדי העולם", בהם "נוריקו סאן הילדה מיפן" ו"סיאה הילדה מאפריקה", שיצרה הצלמת השבדית אנה ריבקין-בריק שנודדה בעולם אבל נפטרה בישראל וקבורה בחולון. שרגל כתבה ביוגרפיה מרתקת של ריבקין-בריק, ובתוך כך גם מעין ממואר אישי המתעד את הסיפורים מאחורי הפקת הסרטים שלה עצמה. הציטוט בשם הספר מתאר את ריבקין-בריק, אבל אולי גם את שרגל עצמה, שבהזדהות עם מושא התיעוד שלה נדדה בכל העולם עם מצלמה משלה, התחקתה אחרי יצירתה, אחר סיפורם של הילדים שתועדו והשפעתם על הילדים שקראו את הספרים האלה.

לרכישה: dvoritshargal.com